

উচ্চ মাধ্যমিক

বাংলা

সাধেশন



20
23

সম্পাদনায়ঃ

Team Exam Bangla

অনধিক ২০ টি শব্দ উত্তর দাও। (প্রতিটি প্রশ্নের মান ১)

1. তখন সে রীতিমতো কাবু হয়ে পড়েছে।—সে কাবু হয়ে পড়েছিল কেন?
2. “অন্য সকলের মতো মৃত্যুঞ্জয়কে সেও খুব পছন্দ করে।” কী কারণে 'সে' মৃত্যুঞ্জয়কে পছন্দ করে?
3. মৃত্যুঞ্জয় অনাহারে মৃত্যু প্রথম দেখেছিল কখন?
4. নিখিলের সমপদস্থ মৃত্যুঞ্জয় নিখিলের থেকে কত টাকা বেশি মাইনে পায় এবং কেন?
5. “সেটা আশ্চর্য নয়।”—কোল্টা আশ্চর্য নয়?
6. নিখিল মৃত্যুঞ্জয়কে পছন্দ করে কেন?
7. কেন “তীক্ষ্ণধার হা-হুতাশকরা মন্তব্য করা হয়েছে”?
8. “জীবনধারণের অল্পে মানুষের “দাবি” যে জন্মাচ্ছে না, তার মূল কারণ কী বলে মনে করে নিখিল?
9. “কেমন একটা ধারণা জন্মেছে...।”—কার, কোন্ ধারণার কথা বলা হয়েছে?
10. “এখন সেটা বন্ধ করে দিয়েছে।”—কে, কী বন্ধ করে দিয়েছে?
11. “টুনুর মা তাকে সকাতির অনুরোধ জানায় ...।”—কী অনুরোধ?
12. “এ অন্যায় নয়? অত্যাচার নয়?” বক্তা কাকে অন্যায় এবং অত্যাচার বলেছেন?
13. ঝিঙেশাল চাল এবং রামশাল চাল কী কী দিয়ে খায়?
14. “উচ্ছব তাড়াতাড়ি হাত চালায়”—কেন?
15. “এসব কথা শুনে উচ্ছব বুকে বল পায়।”—কোন্ কথা শুনে ‘উচ্ছব’ বুকে বল পায়?
16. “এলে পরে নদীর পাড়ে সারবন্দি ছরাদ হবে” -কাদের এভাবে শ্রদ্ধ হবে?
17. “ওই পাঁচ ভাগে ভাত হয় ?” পাঁচ ভাগটা কী কী?
18. “টিনের বেশ একটা মুখবন্ধ কৌটো ছিল ঘরে।”—কৌটোটোর মধ্যে কী ছিল?
19. “খেতে খেতে চন্নুীর মা বলেছিল....”—কী বলেছিল?
20. “আসার সময়ে গাঁ-জেয়াতি বলেছিল....”—কী বলেছিল?
21. “ভাত খেলে সে মানুষ হবে।”—মানুষ হলে সে কী করবে?
22. “তাস পিটানো ছেলেগুলি অস্বস্তিতে পড়ে।”—কেন?
23. “নইলে দোষ লাগবে। কী হলে দোষ লাগবে।
24. “লোকটির নাম উৎসব।”—লোকটির নাম উৎসব হলেও সে কী নামে পরিচিত?
25. “তুমি হাত চালাও।”—কেন বলা হয়েছে?
26. ... তখনও চাঁদ সূর্য উঠবে কি না।” কখন?
27. লেখিকা মহাশ্বেতা দেবী 'ভাত' গল্পে ভগবানকে নিয়ে কোন্ বিদ্রূপ করেছেন?
28. “ডাক্তাররা বলে দিয়েছে বলেই তো.....”—কী করা হচ্ছিল?
29. বুড়ো কর্তা সংসার নিয়ে 'নাটা-ঝামটা' হচ্ছিলেন কখন?
30. “সেই জন্যই তাদের চাকরি করা হয়ে ওঠেনি।” কী জন্য ?
31. “বোঝা গেল বুড়ির এ অভিজ্ঞতা প্রচুর আছে।” বুড়ির কী অভিজ্ঞতা ছিল?
32. পউষে বাদলা সম্পর্কে গ্রামের ‘ডাকপুরুষের পুরোনো বচনে’ কী বলা আছে?
33. “বচসা বেড়ে গেল”—বচসার কারণ কী?
34. “তাই লোকের মেজাজ গেল বিগড়ে।”—লোকের মেজাজ বিগড়ে গিয়েছিল কেন?
35. “এইটুকুই যা সুখ তখন।”—কোন্ সুখের কথা বলা হয়েছে?
36. “বুড়ি খেপে গেল।”—কোন কথা শুনে বুড়ি খেপে গিয়েছিল?

37. 'ডাকপুরুষের' পুরোনো 'বচন'-এ পৌষের বৃষ্টি সম্বন্ধে কী বলা আছে?
38. ভারতবর্ষ' গল্পে বুড়ির চেহারা কেমন ছিল?
39. ডাওর' কাকে বলে।
40. "একজন দুজন করে ভিড় বাড়তে থাকল।"— কোথায় ?
41. "ফজলু সেখ বলল।"—ফজলু সেখ কী বলেছিল?
42. "চৌচিয়ে উঠল— মিথ্যে!"— বক্তা কোন্ বিষয়কে 'মিথ্যে' বলেছিল?
43. "দু-দিকের সশস্ত্র জনতা ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়ে"—কী দেখছিল?
44. "আমি যাচ্ছি শহরে-মামলার দিন।" - বক্তা কে?
45. "তাঁর সপক্ষে অনেক প্রমাণ জুটে গেল।"—কার সপক্ষে?
46. 'ভারতবর্ষ' গল্পে নিবারণ বাগদির স্বাভাবচরিত্রের কোন্ পরিচয় পাওয়া যায় ?
47. "একটি তারা এখন আকাশে রয়েছে :"—তারাটিকে কবি কীসের সঙ্গে তুলনা করেছেন?
48. "তেমনি একটি তারা আকাশে জ্বলছে এখনও"—তারাটিকে দেখে কবির কী কী মনে হয়েছে?
49. 'সোনার বর্ষার মতো জেগে উঠে' হরিণটি কী করতে চেয়েছিল?

JOIN OUR TELEGRAM CHANNEL

50. "একটা অদ্ভুদ শব্দ।"— কীসের শব্দের কথা বলা হয়েছে?
51. "এসেছে সে ভোরের আলোয় নেমে..." - কে ভোরের আলোয় নেমে এসেছে?
52. "... মাঠে। আগুন জ্বলেছে"—কারা, কখন, কেন আগুন জ্বলেছে?
53. "মোরগফুলের মতো...."—মোরগফুলের সঙ্গে কীসের তুলনা করা হয়েছে?
54. "চিতাবাঘিনীর হাত থেকে নিজেকে বাঁচিয়ে বাঁচিয়ে..." - চিতাবাঘিনীর হাত থেকে কে নিজেকে বাঁচায় ?
55. "নদীর তীক্ষ্ণশীতল ঢেউয়ে.....'তীক্ষ্ণশীতল ঢেউয়ে' কী ঘটল?
56. "অন্ধকারে হিম কুণ্ডিত জরায়ু ছিঁড়ে..."—কী বা কে কুণ্ডিত জরায়ু ছিঁড়ে বেরিয়ে আসে?
57. 'সুন্দর বাদামি হরিণ' চিতাবাঘিনীর হাত থেকে বাঁচাতে কোন্ কোন্ বনে ঘুরেছিল?
58. "মোরগফুলের মতো লাল আগুন"—কখন, কেন এই আগুন দেশোয়ালিরা জ্বালিয়েছিল?
59. ...গভীর, বিশাল শব্দ, কী গভীর এবং সেখানে কীসের শব্দ হয়?
60. "আমার ক্লান্তি উপরে ঝরুক"—কার ঝরে পড়ার কথা বলা হয়েছে?
61. "অলস সূর্য দেয় ঐকে"— অলস সূর্য কী ঐকে দেয়।
62. অলস সূর্য দেয় ঐকে"—সূর্যকে অলস বলার কারণ কী?
63. "ধোঁয়ার বন্ধিম নিঃশ্বাস ঘুরে ফিরে ঘরে আসে" "ধোঁয়ার 'বন্ধিম নিঃশ্বাস' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
64. "সমস্তক্ষণ সেখানে পথের দুধারে..."- "সেখানে' বলতে কোথাকার কথা বলা হয়েছে?
65. "দেবদারুণ দীর্ঘ রহস্য"—কলতে কী বোঝ?
66. "...দূর সমুদ্রের দীর্ঘশ্বাস" - "দূর সমুদ্রের দীর্ঘশ্বাস', বলতে কী বোঝ?
67. "এখানে অসহ্য, নিবিড় অন্ধকারে"—এখানে অসহ্য নিবিড় অন্ধকারে কী শোনা যায়?
68. "ধোঁয়ার বন্ধিম নিঃশ্বাস " —কীভাবে কবির কাছে আসে?
69. "অবসন্ন মানুষের শরীরে ধূলোর কলঙ্ক"।-- কবি কখন দেখেন?
70. "... কয়লার খনির / গভীর, বিশাল শব্দ" কয়লাখনি কোথায় ?
71. "বহুদিন শহরেই আমি" -শহরে থেকে বস্তা কী উপলব্ধি করেছেন?

72. “বহুদিন জঙ্গলে যাইনি”—জঙ্গলে না যাওয়ার ফলে কী হয়েছে?
73. 'আমি দেখি' কবিতায় কবির চোখ ও দেহ কী কামনা করেছিল?
74. “আমার দরকার শুধু গাছ দেখা...”- কবির গাছ দেখা দরকার কেন?
75. “শহরের অসুখ হাঁ করে...” - শহরের অসুখ হাঁ করে কী করে?
76. “সবুজের অনটন ঘটে...”—কোথায় কী কারণে সবুজের অনটন ঘটে?
77. “আমার দরকার শুধু...”- 'আমার' শুধু কী দরকার?
78. “আমি কি তাকাব আকাশের দিকে”—কবি কার কাছে এই প্রশ্ন করেছেন?
79. “কেন তবে..... গান গাওয়া”—এই দ্বিধার কারণ কী?
80. “এখন যদি না-থাকি”— এখন না থাকার ফল কী হবে? অথবা, ‘ক্রন্দনরতা জননীর পাশে’ না থাকলে কবি কী কী ব্যর্থ বলে মনে করেছেন?
81. “না-ই যদি হয় ক্রোধ”—কাহলে কী হবে?
82. “যে-মেয়ে নিখোঁজ”— তাকে কোথায় কীভাবে পাওয়া যায়?
83. “সে-ই কবিতায় जागे আমার বিবেক”—বিবেককে কার সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে?
84. “কেন ভালোবাসা, কেন-বা সমাজ/ কীসের মূল্যবোধ।”— কোন্ মানসিক যন্ত্রণা থেকে কবি এ কথা বলেছেন?
85. 'বিভাব' নাটকের নামকরণ হয়েছিল কীভাবে?
86. ওড়িয়া নাটকে দ্রুত ঘোড়ায় চড়ার অভিনয় কীভাবে করে?
87. "এই পড়ে বুকে ভরসা এল"— কী পড়ে বুকে ভরসা এল?
88. 'বিভাব' নাটকে অমর গাঙ্গুলি কোন নাট্যদলের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন।
89. “এমনি সময় হঠাৎই এক সাহেবের লেখা পড়লাম।” - সাহেবের নাম কী ছিল?
90. “বৌদির কথা শুনে সে স্পষ্টত হতাশ।” কার কথা বলা হয়েছে?
91. অমর গাঙ্গ লি 'বিভাব' নাটকে তাঁর সংস্কৃত শিক্ষা বিষয়ে কী জানিয়েছেন।
92. “তোমরা ফিরে যাও।”—কাদের উদ্দেশ্য করে কে এই মন্তব্যটি করেছেন।
93. “এইরে—পুলিশ আসছে। লাগল ঝগড়াট।”—পুলিশ আসছিল কেন?
94. অমর গাঙ্গুলিকে স্কুলের হেড পণ্ডিত প্রমোশন দেননি কেন?
95. "এবারে নিশ্চয় আমাদের দেশের ইংরিজি শিক্ষিত লোকেরা এর কদর বুঝবেন।" কীসের কদর।
96. শম্ভু মিত্র 'বিভাব' নাটকের লভ সিন'-কে কেন বলেছেন 'জখমি লভ সিন'?
97. “আমাকে অবশ্য মানায় ভালো” - কাকে, কোন্ চরিত্রে মানায়?
98. বুদ্ধিটা কী করে এল তা বলি।”— কোন বুদ্ধির কথা এখানে বলা হয়েছে?
99. “তাতে বয়েসটা ঠিক বোঝা যায় না।” কীসে 'বয়েস' বোঝা যায় না?
100. “এর নাম যদি রাজনীতি হয়, তাহলে সে রাজনীতি আমার জন্য নয়।”— কোন্ কোন্ বিষয়কে বক্তা রাজনীতি বলেছিলেন?
101. "আপনি বামুন মানুষ, মিছে কথা বলব না।"— বক্তা কোন্ সত্যিকথাটি বলেছিল?
102. "তারপর একদিন, বুঝলে চাকরিটা ছেড়ে দিলাম।"—বক্তা চাকরি ছেড়ে দিয়েছিলেন কেন?
103. “সেই রাতেই জীবনে প্রথম মোক্ষম বুঝলুম”— বক্তা কী বুঝেছিলেন?
104. "আমারও আর কিছু ভালো লাগত না"—বক্তার কিছু ভালো না লাগার কারণ কী?
105. “খুব খারাপ হচ্ছে না, কী বলো?”—কী খারাপ হচ্ছে না?
106. “কাম অন, কুইক। মহম্মদের ক্যাচটা দাও তো,”— মহম্মদ কে? কে মহম্মদের ক্যাচ দিয়েছিলেন?

107. “ইধর, এ রামবীজ..... রামবীজের প্রতি রজনীকান্তের কী নির্দেশ ছিল?
108. “তোমার চোখে জল, কেন বল তো?”- ..শ্রোতার চোখে জল আসার কারণ কী?
109. “এই তো জীবনের সত্য কালীনাথ”— সত্যটি কী?
110. ‘নানা রঙের দিন’ নাটকে মঞ্চসজ্জার কীরকম বর্ণনা দেওয়া আছে?
111. “কাম অন, কুইক! মহম্মদের ক্যাচটা দাও তো”—মহম্মদ কে? কে মহম্মদের ক্যাচ দিয়েছিলেন?
112. রজনীবাবু কত বছর বয়স থেকে নাট্যাভিনয় করেছেন ?
113. “আমি কিন্তু প্রধান আশঙ্কা করছি এই মহম্মদকে।”— বক্তা মহম্মদকে নিয়ে ভীত ছিলেন কেন?
114. “বাঃ বাঃ বুঢ়া। আচ্ছাহি কিয়া।” — কী করার কথা বলা হয়েছে?
115. “সম্রাটনন্দিনী। মৃত্যুভয় দেখাও কাহারে?”- কোন নাটকে, কার সংলাপ এটি?
116. “একদিন তাকে দেখে মনে হয়েছিল”—কার, কাকে দেখে, কী মনে হয়েছিল ?
117. “তার দরুণ আজ সন্কেবেলা নগদ তিনটে টাকা বকশিশ ও দিলুম ওকে।”— কাকে কী কারণে বকশিশ দেওয়া হয়েছিল?
118. “... এখন শুধু মাঝরাতির অপেক্ষা...”—এই ‘মাঝরাতির’ কীসের ইঙ্গিত দেয়?
119. “... আর আপনি রজনীবাবু, এসব করেছেন মশাই?” বক্তার এই মন্তব্যের কারণ কী?
120. “কে-ই বা এই বুড়ো মাতালটার খোঁজ করে”—বুড়ো মাতালটি কে?
121. “শাহাজাদি। সম্রাটনন্দিনী। মৃত্যুভয় দেখাও কাহারে?”—কোন্ নাটকে কার সংলাপ এটি?
122. “গদের নিপাত করেছিল”— গলদের নিপাত বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
123. “কত সব প্রশ্ন।”—প্রশ্নগুলো কার?
124. “বইয়ে লেখে রাজার নাম”—রাজার নাম বইয়ে না লিখে অন্য কার নাম লেখা দরকার বলে বক্তা মনে করেন?
125. ‘সেখানে কি সবাই প্রসাদেই থাকত?’—কোথাকার কথা বলা হয়েছে?
126. “সোনা-ঝকঝকে লিমা যারা বানিয়েছিল”—লিমা কী?
127. “চীনের প্রাচীর যখন শেষ হল”—তখন কী হল ?
128. “জয়তোরণ ঠাসা মহনীয় রোম।” – রোমকে জয়তোরণে ঠাসা বলা হয়েছে কেন?
129. “এত যে শুনি বাইজেনটিয়াম” বাইজেনটিয়াম সম্বন্ধে কী জানা যায়?
130. ‘নিদেন একটা রাঁধুনি তো ছিল?’—কার সঙ্গে কখন রাঁধুনি থাকার কথা বলা হয়েছে?
131. “স্পেনের ফিলিপ কেঁদেছিল খুব” – স্পেনের ফিলিপ কেঁদেছিলেন কেন?
132. “খরচ মেটাত কে?”—কীসের খরচ?
133. “সেই সন্ধ্যায় কোথায় গেল রাজমিস্ত্রিরা?”—কোন্ সন্ধ্যার কথা বলা হয়েছে?

[JOIN OUR TELEGRAM CHANNEL](#)

134. যখন সমুদ্র তাকে খেল’— সমুদ্র কী খেয়েছিল?
135. বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের আলোচ্য বিষয়গুলি কী কী?
136. একভাষিক ও দ্বিভাষিক অভিধান কাকে বলে?
137. খণ্ড ধ্বনির অপর নাম কী?
138. ধ্বনিমূলের অবস্থান বলতে কী বোঝ?
139. যুক্তধ্বনি বলতে কী বোঝ?
140. রূপমূলের দুটি শ্রেণির উল্লেখ করো।

141. দুটি পরাধীন রূপমূলের উদাহরণ দাও।
142. মুণ্ডমাল শব্দ কাকে বলে?
143. 'সঞ্জ্ঞননী ব্যাকরণ' কাকে বলে?
144. মৌলিক স্বরধ্বনি কাকে বলে? একটি উদাহরণ দাও।
145. ন্যূনতম শব্দজোড় বলতে কী বোঝ?
146. লোকনিরুক্তি কাকে বলে? উদাহরণ দাও।
147. যতি কী?
148. বদ্ধ রূপিম বলতে কী বোঝ?
149. বিকল্প কী?
150. উপসর্গ কাকে বলে?
151. 'জোড়কলম শব্দ' কাকে বলে?
152. সরল বাক্যে ক-টি উদ্দেশ্য এবং ক-টি বিধেয় থাকে?
153. 'বাক্যতত্ত্ব' (Syntax) কাকে বলে?
154. 'ল্যাড' কাকে বলে?
155. কোড-বদল কাকে বলে?
156. স্নায়ুভাষাবিজ্ঞানকে কোন্ দুই ভাগে ভাগ করা যায়?
157. 'অলংকারিক নির্বাচন' কী?
158. দ্বিভাষিক অভিধান কাকে বলে?
159. পারোল বলতে কী বোঝ?
160. 'শব্দার্থতত্ত্ব' কথাটির অর্থ কী?
161. শব্দার্থের সংকোচ কাকে বলে?
162. শব্দার্থতত্ত্বের দুটি শাখার নাম লেখো।
163. 'থিসরাস' কী?
164. শব্দার্থের রূপান্তর' অন্য কী নামে পরিচিত?
165. বিশ্বে সর্বপ্রথম কার হাত ধরে বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের রীতি-পদ্ধতি চালু হয় ?

অনধিক ১৫০ টি শব্দ উত্তর দাও। (প্রতিটি প্রশ্নের মান ৫)

1. "...শার্শিতে আটকানো মৌমাছির মত সে মাথা খুঁড়ছে সেই স্বচ্ছ সমস্যার অকারণ অর্থহীন অনুচিত কাঠিন্যে।"—
'মৌমাছি' বলতে এখানে কাকে বোঝানো হয়েছে? উদ্ধৃতিটি ব্যাখ্যা করো।
2. বাস্তব জীবনের যথার্থ রূপকার হিসেবে মহাশ্বেতা দেবীর কৃতিত্ব 'ভাত' গল্পের আলোকে বিচার করো।
3. "দাঁতগুলো বের করে সে কামটের মতোই হিংস্র ভঙ্গি করে।"—কে, কার প্রতি এরূপ আচরণ করেছিল তার এরূপ আচরণের কারণ বিশ্লেষণ করো।
4. মহাশ্বেতা দেবী 'ভাত' রচনাটি ছোট গল্প হিসেবে কতখানি সার্থক, তা আলোচনা করো।
5. 'ভারতবর্ষ' গল্পানুসারে হিন্দু-মুসলমান মানবপ্রীতির পরিচয় পাওয়া যায় কিনা তার সপক্ষে তোমার মতামত ব্যক্ত করো।
6. "আমি কি তা দেখতে পাচ্ছিনে?"—কোন প্রশ্নের উত্তরে বজায় কথা বলেছেন? গল্প অনুসারে বক্তার স্বরূপ উদঘাটন করো।

7. ছোট গল্প হিসেবে 'ভারতবর্ষ' -এর সার্থকতা বিচার করো।
8. "বুড়ির শরীর উজ্জ্বল রোধে তপ্ত বালীতে চিত হয়ে পড়ে রইলো।" —বুড়ির চেহারা ও পোশাকের পরিচয় দাও। তার তপ্ত বাড়িতে পড়ে থাকার কারণ কী?
9. "দেখতে দেখতে প্রচণ্ড উত্তেজনা ছড়ালো চারিদিকে।"—প্রসঙ্গ উল্লেখ করে এই উত্তেজনাপূর্ণ ঘটনার বিবরণ দাও।
10. "কতক্ষণ সে এই মারমুখী জনতাকে ঠকিয়ে রাখতে পারতো কে জানে"—সে বলতে কার কথা বলা হয়েছে? জনতা মারমুখী হয়ে উঠেছিল কেন?
11. সত্য যে কঠিন এই পরিস্থিতিতে কবি কিভাবে উপনীত হলেন তা 'রূপনারানের কূলে' কবিতা অবলম্বনে লেখো?
12. "সে কখনো করে না বঞ্চনা।"—কে কখনো বঞ্চনা করে না। তুমি কিভাবে সেই ভাবনায় উপনীত হয়েছেন?
13. "রক্তের অক্ষরে দেখিলাম/আপনার রূপ,"—এই মন্তব্যের মধ্য দিয়ে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন?
14. "জানিলাম এ জগত/স্বপ্ন নয়।"—কবির এই মন্তব্যের তাৎপর্য লেখো।
15. "হয়ে গেছে, রোগা শালিকের হৃদয়ের বিবর্ণ ইচ্ছার মতো।"—মন্তব্যটির প্রেক্ষাপট 'শিকার' কবিতা অবলম্বনে আলোচনা করো।
16. "ঘুমহীন তাদের চোখ হানা দেয়/কিসের ক্লান্ত দুঃস্বপ্ন।"—কাদের চোখ কেন ঘুমহীন? তাদের দুঃস্বপ্নের কারণ কী?
17. 'মহুয়ার দেশ' কবিতাটিতে কবির যে রোমান্টিকতার প্রকাশ ঘটেছে তা বিশ্লেষণ করো।
18. "আমার ক্লান্তির উপরে ঝরুক মহুয়া ফুল/নামুক মহুয়ার গন্ধ।"—আমার বলতে কার কথা বলা হয়েছে? এমন কামনার কারণ কী?
19. 'আর আগুন লাগে জলের অন্ধকারে ধূসর ফেনায়।'—কিসের কথা বলা হয়েছে? এর ফলে কী ঘটে? এই অবস্থায় কবি কিসের প্রত্যাশা করেন?
20. "গাছগুলো তুলে আনো বাগানে বসাও"—এই মন্তব্যের পরিপ্রেক্ষিতে গাছ এদের সম্পর্কে কোভিদ মনোভাব 'আমি দেখি' কবিতা অবলম্বনে আলোচনা করো।
21. "শহরের অসুখ হাঁ করে কেবল সবুজ খায়"—কবির এই মন্তব্যের তাৎপর্য লেখো।
22. ".... ওই সবুজের ভীষণ দরকার"—ওই সবুজ বলতে কি বোঝানো হয়েছে? তার দরকার কেন?
23. 'ক্রন্দনরতা জননীর পাশে' —কবিতায় কবি জননীকে 'ক্রন্দনরতা' বলেছেন কেন? এই পরিস্থিতিতে কবি কী করা উচিত বলে মনে করেছেন?
24. "আমাদের মনে হয় এর নাম হওয়া উচিত অভাব নাটক।" অভাবের চিত্র 'বিভাব' নাটকে কিভাবে প্রকাশ পেয়েছে লেখো।
25. "তাদের অভিনয় দেখে আইজনস্টাইন সাহেব অত্যন্ত উচ্ছ্বাসিত হয়ে অনেক কথা লিখেছেন।"—আইজনস্টাইন সাহেব কে? তিনি কাদের অভিনয় দেখে উচ্ছ্বাসিত হয়েছিলেন? সেই অভিনয় দেখে তিনি কী লিখেছিলেন?
26. "এই ঘরের মধ্যে জীবনকে উপলব্ধি করা যাবে না।"—জীবনকে উপলব্ধি করার জন্য বক্তা কী করেছিলেন? শেষে তার কিরূপ অভিজ্ঞতা হয়েছিল?
27. "আমরা বাঙালিরা শুনি কাঁদুনে জাত...."—উক্তিটি কার? মন্তব্যটি নাটকের ক্ষেত্রে কেন গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছে আলোচনা করো।
28. 'নানা রঙের দিন' একাঙ্ক নাটক হিসেবে কতখানি সার্থক আলোচনা করো।
29. 'নানা রঙের দিন' নাটকের সমাপ্তির তাৎপর্য আলোচনা করো।
30. "শিল্পকে যে মানুষ ভালোবেসেছে—তার বার্ষিক্য নেই..." —মন্তব্যটির তাৎপর্য লেখো।
31. "অভিনেতা মানে একটা চাকর একটা জোকার, একটা ক্লাউন। লোকেরা সারাদিন খেটেখুটে এলে তাদের আনন্দ দেওয়াই হল নাটক ওয়ালাদের একমাত্র কর্তব্য।"—বক্তার কথার তাৎপর্য আলোচনা করো।

32. "বিরাত আর্মাডা যখন ডুবল, স্পেনের ফিলিপ কেঁদেছিল খুব।/ আর কেউ কাঁদেনি?"—মন্তব্যটির ঐতিহাসিক ভিত্তি উল্লেখ করে এর মর্মার্থ আলোচনা করো।
33. "ভারত জয় করেছিল তরুণ আলেকজান্ডার/ একলাই না কি?" —আলেকজান্ডারের পরিচয় দাও। এই প্রশ্নের মাধ্যমে বক্তা কী বলতে চেয়েছেন?
34. "বইয়ে লেখে রাজার নাম।/ রাজারা কি পাথর ঘাড়ে করে আনত?" —কারা, কেন পাথর ঘাড়ে করে এনেছিল?
35. "চীনের প্রাচীর যখন শেষ হল সেই সন্ধ্যায় কোথায় গেল রাজমিস্ত্রিরা?" —কবি এই মন্তব্যের মধ্যে দিয়ে কোন সত্যকে প্রতিষ্ঠা করতে চেয়েছেন আলোচনা করো।
36. "চোখের জলটা তাদের জন্য" —বক্তা কাদের জন্য চোখের জল উৎসর্গ করেছেন? যে ঘটনায় চোখে জল এসেছিল সেই ঘটনাটি সংক্ষেপে লেখো।
37. "ঠিক হলো ট্রেনটা থামানো হবে"—কোন ট্রেনের কথা বলা হয়েছে? সেটি কিভাবে থামানো হয়েছিল?
38. ধনীমূল ও সহধ্বনির তুলনামূলক আলোচনা করো।
39. শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা গুলি উল্লেখ করে যে কোন দুটি ধারার উদাহরণ দাও।
40. প্রত্যয় কাকে বলে? ব্যবহারিক প্রয়োগের অবস্থান অনুযায়ী প্রত্যয় কে কটি ভাগে ভাগ করা যায় ও কী কী?
41. গঠন অনুসারে বাক্যকে কয়টি ভাগে ভাগ করা যায় এবং কী কী?
42. অর্থগত দিক থেকে শব্দের পারস্পারিক সম্পর্কের বিভিন্নতা নির্দেশ করো।
43. রুহ তত্ত্বের সংজ্ঞা দাও তার আলোচনার বিষয়টি স্পষ্ট করো।
44. দুটি করে উদাহরণসহ 'গুচ্ছধ্বনী' ও 'যুক্তধ্বনির' পরিচয় দাও।
45. বাংলা সংগীতের ধারায় কাজী নজরুল ইসলামের অবদান আলোচনা করো।
46. বাংলা গানের ইতিহাসে মান্না দে-র অবদান আলোচনা করো।
47. 'ভাওয়াইয়া' গান কোথায় কোথায় প্রচলিত? এই গানের বৈশিষ্ট্য লেখো।
48. বাংলার ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপটে পালরাজাবংশ ও পাল যুগের চিত্রকলার পরিচয় দাও।
49. পটচিত্রের ইতিহাসটি সংক্ষেপে আলোচনা করো।
50. বাংলার চিকিৎসাবিজ্ঞানের ইতিহাসে ডা. কাদম্বিনী (বসু) গঙ্গোপাধ্যায়ের পরিচয় দাও।
51. বাংলা গানের ধারায় দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের অবদান সংক্ষেপে আলোচনা করো।
52. বাংলা চলচ্চিত্রের ইতিহাসে সত্যজিৎ রায়ের অবদান সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।
53. বাংলা গানের ধারায় গীতিকার ও সুরকার অতুলপ্রসাদ সেনের অবদান সম্পর্কে নাতিদীর্ঘ আলোচনা করো।
54. বাউল সংগীত সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।
55. বাংলা চিত্রকলার ইতিহাসে রামকিঙ্কর বেইজের অবদান আলোচনা করো।
56. বাংলা চলচ্চিত্রের ইতিহাসে মৃগাল সেনের অবদান সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।
57. বাংলা চলচ্চিত্রের ইতিহাসে তপন সিংহের অবদান সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।
58. বাঙালির ক্রিকেট সংস্কৃতির পরিচয় লিপিবদ্ধ করো।

[JOIN OUR TELEGRAM CHANNEL](#)

পূর্ণাঙ্গ গ্রন্থ
আমার বাংলা
সুভাষ মুখোপাধ্যায়

অনধিক ১৫০ শব্দে যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। (প্রতিটি প্রশ্নের মান ৫)

গারো পাহাড়ের নীচে

1. “জমিদারকে টঙ্ক দিতে গিয়ে চাষিরা ফকির হয়।” - সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের 'আমার বাংলা' গ্রন্থের 'গারো পাহাড়ের নীচে' রচনা অবলম্বনে উদ্ধৃতিটি বিশ্লেষণ করো।

মেঘের গায়ে জেলখানা

1. সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের 'মেঘের গায়ে জেলখানা' রচনা অবলম্বন করে জেলের সাধারণ কয়েদিদের ওপর জেল কর্তৃপক্ষ এবং জেল-কর্মচারীদের অত্যাচার বর্ণনা করো।
2. “আজ ইংরেজ নেই, তবু আগের অবস্থাই বহাল আছে বক্সায়।”—কোন ব্যবস্থার কথা এখানে বলা হয়েছে? যখন বক্সায় ইংরেজরা বন্দিশিবির তৈরি করেছিল, তখন সেখানকার পরিবেশ কেমন ছিল?

হাত বাড়াও

1. “তোমরা হাত বাড়াও, তাকে সাহায্য করো” - লেখক কাকে, কীভাবে, কেন সাহায্য করতে বলেছেন?
2. "সরু লিকলিকে আঙ্গুল দিয়ে সেইসব খুনীদের সে শনাক্ত করেছে..."—কে শনাক্ত করেছে? কাদের কেন 'খুনী' বলা হয়েছে?
3. “কিন্তু আজও সেই দুটো জ্বলন্ত চোখ আমাকে থেকে থেকে পাগল করে।”—কোন ঘটনা প্রসঙ্গে লেখক এ কথা বলেছেন? এই ঘটনা লেখকের মধ্যে কোন্ প্রতিক্রিয়া তৈরি করেছে?

কলের কলকাতা

1. “হঠাৎ একদিন ক্ষেপে উঠল কলের কলকাতা।”— কলকাতার 'খপে ওঠা' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? কলকাতার ক্ষেপে ওঠার ফল কী হয়েছিল?
2. “চেয়ারের ওপর যিনি বসে আছেন, তাঁকে দেখে নিজের চোখকে বিশ্বাস হচ্ছিল না।”— চেয়ারের উপর কে বসেছিলেন? লেখক তাকে কোথায় দেখেছিলেন। লেখকের এই স্থান দেখার অভিজ্ঞতা সংক্ষেপে লেখো।

কমবেশি ৪০০ শব্দের মধ্যে প্রবন্ধ রচনা করো: (প্রতিটি প্রশ্নের মান ১০)

1. ছাত্রজীবন
2. বাংলা বইয়ের দুঃখ
3. জীবিকার আদর্শ স্থান বিদেশ
4. বিশ্ব উষ্ণায়ন
5. বিতর্ক— কৃষি নয়, শিল্পই হওয়া উচিত রাষ্ট্রের অগ্রাধিকারের বিষয়।
6. বিতর্ক- ফেসবুক আশীর্বাদ।
7. ভারত এক মিলন মেলা

8. বাংলার উৎসব
9. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
10. শিক্ষাবিস্তারে গণমাধ্যম

[JOIN OUR TELEGRAM CHANNEL](#)