

উচ্চ মাধ্যমিক

# সংস্কৃত

সাজেশন



20  
24

সম্পাদনায়ঃ  
Team Exam Bangla

## নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও। (প্রতিটি প্রশ্নের মান ৫)

1. 'আর্যাবর্তবর্ণনম' অনুসারে আর্যাবর্তের গ্রাম ও শহরের বর্ণনা দাও। অথবা, 'আর্যাবর্তবর্ণনম' অনুসারে আর্যাবর্তের একটি সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও।
2. আর্যাবর্তবর্ণনম অবলম্বনে স্বর্গ ও আর্যাবর্তের তুলনা করে আর্যাবর্তের বৈশিষ্ট্যতা প্রতিপাদন করো।
3. 'তথা হি স্ফোটপ্রবাদো ও বৈয়াকরণেষু'—ত্রিবিক্রমভট্টর শ্লেষ অলংকার প্রয়োগের সতর্কতা বিচার করো।
4. সমস্তব্যাব্যতিকরাঃ পুরুষায়ুজীবিন্যঃ—রোজাদের দীর্ঘজীবনের কারণ বর্ণনা কর।
5. 'সকলসংসারসুখভাজঃ প্রজাঃ'—আর্যাবর্তের কোন কোন অসামান্য বৈশিষ্ট্যের জন্য কবি ত্রিবিক্রমভট্ট এই মন্তব্য করেছেন তা বুঝিয়ে দাও।
6. ভাগীরথী ভূপালকীর্তি পতাকায় স্বর্গমনসোপান বীথীয়মানরিঙ্গুরঙ্গয়া গম গয়া পুন্যসলিলঃ"—ভাগীরথ ভূপালের সঙ্গে কন্যাশলিলা গঙ্গার পৌরাণিক কাহিনী সংক্ষেপে বল।
7. ত্রিবিক্রমভট্ট বিরোচিত 'আর্যাবর্তবর্ণনম' পাঠ্যাংশের নামকরণের সার্থকতা বিচার কর।
8. 'বনগতা গুহা' গদ্যাংশটির সার নিজের ভাষায় লেখো।
9. শ্রীগোবিন্দকৃষ্ণঃ মোদক বিরোচিত 'বনগতা গুহা' অবলম্বনে লেখকের রচনামূল্য বিচার করো।
10. 'বনগতা গুহা' গল্পাংশ অবলম্বনে কশ্যপ ও অলিপর্বার আর্থিক অবস্থা নিজের ভাষায় লেখো।
11. "ততঃ পরং দৈবস্যায়ত্তম।"—কে এই কথা চিন্তা করেছিল? কেন সে একথা চিন্তা করেছিল? দৈব কি তার প্রতি প্রসন্ন হয়েছিল, নিজের ভাষায় উত্তর দাও।
12. "কিং ময়া প্রোত্তেন পূর্বপদ্যেন দ্বারমিদং বিঘটেত?"—অলিপর্বার কৌতুহল কি এবং সে কিভাবে কৌতুহল নিরসন করেছিল? অথবা, অলিপর্বা কিভাবে গুহায় প্রবেশ করেছিল এবং কোন কোন জিনিস পেয়েছিল?
13. "অলিপর্বা সস্থানং ন ততাজ।"—এখানে সস্থান বলতে কোন স্থানের কথা বলা হয়েছে? কেন অলিপর্বা সস্থান ত্যাগ করল না? তারপর সে কী করেছিল?
14. পৌরাণিক কাহিনী উল্লেখ করে দেবী গঙ্গার উদ্দেশ্যে 'ভাগীরথি' সম্বোধনটির সার্থকতা বুঝিয়ে দাও।
15. "তব জলমমলং যেন নিপীতং পরমপদং খলু তেন গৃহীতম।"—এর তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।
16. গঙ্গাকে 'পতিতনিবারিনী বলে সম্বোধন করা তাৎপর্য বর্ণনা করো।



17. "তুমসি গতিমর্ম খলু সংসারে"—তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।
18. দার্শনিক কবি শংকরাচার্য তাঁর 'শ্রীগঙ্গাস্তোত্রম' নামক স্তোত্রে জগতের কল্যাণের এবং নিজের জন্য দেবী গঙ্গার কাছে কী চেয়েছেন তা নিজের ভাষায় বর্ণনা করো।
19. পৌরাণিক কাহিনী উল্লেখ করে দেবী গঙ্গার উদ্দেশ্যে কবির 'শংকরমৌলীবিহারিনী' সম্বোধনটির সার্থকতা বুঝিয়ে দাও।
20. 'শ্রীগঙ্গাস্তোত্রম' নামকরণ কতখানি সার্থকতা বিচার করো।
21. প্রসঙ্গ উল্লেখপূর্বক শ্লোকটি ব্যাখ্যা করোঃ  
ন হি কশ্চিৎ ক্ষনমপি জাদু তিষ্ঠত্যকর্মকুৎ।।  
কার্যতে হ্যবশঃ কর্ম সর্বঃ প্রকৃতিজৈগুণৈঃ।।২।।  
অথবা, 'কার্যতে হ্যবশঃ কর্ম সর্বঃ প্রকৃতিজৈগুণৈঃ।'—তাৎপর্যসহ বিশ্লেষণ করো।

22. "প্রকৃতির নিয়মে সব জীব কর্ম করতে বাধ্য।"—কর্ম বন্ধন এর অধীন হলে মুক্তি কিভাবে সম্ভব তা বুঝিয়ে দাও?
23. "যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ"—উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।
24. "স্বধর্মে নিধনঃ শ্রেয়ঃ পরধর্মে ভয়াবহঃ"—উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।
25. শ্রীমৎভাগবতগীতার তৃতীয় অধ্যায় 'কর্মযোগঃ' এই নামকরণ কতটা সার্থক পাঠ্যাংশ অনুসরণে ব্যাখ্যা করো।
26. "তস্মাদসত্ত্ব সততং কার্যং কর্ম সুমাচার"—এই উক্তির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও।
27. 'বাসন্তিকস্বপ্নম' শীর্ষক নাট্যাংশের নামকরণের সার্থকতা দেখাও।
28. আর. শ্রীকৃষ্ণমাচার্য "বাসন্তিকস্বপ্নম" নাট্যাংশ অবলম্বনে রাজা ইন্দ্রবর্মা চরিত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
29. 'বাসন্তিকস্বপ্নম' -এর প্রথম তিনটি শ্লোকের ভাবার্থ নিজের ভাষায় লেখো।
30. রাজা ইন্দ্রবর্মার সাথে কৌমুদীর কথোপকথনটি নিজের ভাষায় বর্ণনা করো।
31. 'বাসন্তিকস্বপ্নম'-নাট্যাংশ অনুসারে সামাজিক নিয়ম ও শান্তির পরিচয় দাও।
32. 'যদি মে জনকো বীক্ষতে মদীক্ষণেনৈনং'—বক্তা কে? 'এনং—পদে কাকে বোঝানো হয়েছে? কোন প্রসঙ্গে এ কথা বলা হয়েছে?
33. "মহারাজ দীওতাং দয়াদ্রং চিত্তম।"—প্রসঙ্গ উল্লেখ করে উদ্ধৃতাংশের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।
34. 'বাসন্তিকস্বপ্নম' নাট্যাংশে কনকলেখার সাথে বিবাহ প্রসঙ্গে রাজা ইন্দ্রবর্মার আবেগের একটি বর্ণনা দাও।
35. "বাসন্তিকস্বপ্নম" ইংরাজি নাটক A Midsummer Night's Dream -এর ভারতীয় করন"—উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দাও।
36. "আবয়োঃ পরনিয়মহোৎসবো ভবিষ্যতে।"—প্রসঙ্গ উল্লেখ করে পরিণয় মহোৎসবের প্রস্তুতি নিয়ে আলোচনা করো।
37. মুদ্রারাক্ষস নাটকটি রচনায় নাট্যকারের কৃতিত্বের পরিচয় দাও।
38. "কালিদাস প্রকৃতির কবি"—ব্যাখ্যা করো।
39. আর্যভট সম্বন্ধে একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
40. জয়দেব ও গীতগোবিন্দ সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো।
41. দুর্বাসার অভিশাপের নাটকীয় তাৎপর্য আলোচনা করো।
42. সংস্কৃত নাট্য সাহিত্যে কালিদাসের স্থান নির্ণয় কর।
43. মহাকবি ব্যাসের "স্বপ্নবাসবদন্তম" নাটকের মূল্যায়ন করো।
44. কালিদাসস্য সর্বস্বমভিজ্ঞানশকুন্তলম —আলোচনা করো।



### ভাবসম্প্রসারণ (প্রতিটি প্রশ্নের যান ৪)

1. "কুরু কৃপয়া ভবসাগরপারম।।" (শ্রীগঙ্গাস্তোত্রম)
2. "জননী জন্মভূমিশ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী।" অথবা, "দেশঃ পুন্যতমোহেশঃ কস্যাস্টে ন প্রিয় ভবেত্।"
3. "কর্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন। ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে।।"
4. "যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ।/ স য প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে।।"
5. "তস্মাদসত্ত্বঃ সততং কার্যং কর্ম সমাচার।"
6. রোগং শোকং তাপং পাপং হরমে ভগবতি কুমতিকলাপম্

7. “শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মাৎ স্ননুষ্ঠিতাৎ।” বা, “স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পর ধর্মো ভয়াবহঃ।”
8. “ন চ সন্ন্যসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি।” (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—কর্মযোগঃ)
9. “ভবন্তি ফাল্গুনে মাসি বৃক্ষশাখা বিপল্লবাঃ। জায়ন্তে ন তু লোকস্য কদাপি চ বিপল্লবাঃ।।” (আর্যাবর্তবর্ণনম্)
10. “ভীষ্মজননী হে মুনিবরকন্যে।।” (শ্রীগঙ্গাস্তোত্রম্)

### ব্যাকরণ ও নিয়তি

#### ব্যঙ্গবাক্য সহ সমাসের নাম লেখ: (প্রতিটি প্রশ্নের মান ১)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• বটচ্ছায়া</li> <li>• কেশাকেশি</li> <li>• যথাশক্তি</li> <li>• পদকমলম</li> <li>• পঞ্চবট</li> <li>• সুখাপন্ন</li> <li>• দম্পতি</li> <li>• দেশান্তরম</li> <li>• মহামতিঃ</li> <li>• প্রত্যহম্</li> <li>• দুর্ভিক্ষম</li> <li>• কিংসখা</li> <li>• কাকোলুকম্</li> <li>• শরণাগতঃ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• মেঘমুক্তঃ</li> <li>• মহাযশাঃ</li> <li>• পাদপঃ</li> <li>• কবোষণম্</li> <li>• পূণ্যহাম্</li> <li>• ত্রিলোকী</li> <li>• ত্রিভুবনম্</li> <li>• প্রতিদিশম্</li> <li>• ত্রিপদী</li> <li>• ক্ষণজন্মা</li> <li>• রামানুজঃ</li> <li>• স্বপুত্রঃ</li> <li>• অগ্নিদগ্ধ</li> <li>• অনুগঙ্গম</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• হৃষ্টপুষ্ট</li> <li>• ধবলবসনঃ</li> <li>• হস্তপাদম্</li> <li>• পানিপাদম্</li> <li>• যুবজানিঃ</li> <li>• পুরুষসিংহঃ</li> <li>• পঞ্চগবম</li> <li>• যথাশক্তি</li> <li>• মাতৃস্বসা</li> <li>• ঘনশ্যামঃ</li> <li>• পীতাম্বরঃ</li> <li>• রাজসিংহঃ</li> <li>• শরবিদ্ধঃ</li> <li>• বৃক্ষচ্ছায়ম</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• মহারাজঃ</li> <li>• অহিনকুলম্</li> <li>• অগ্নিষোমৌ</li> <li>• শরণাপন্নঃ</li> <li>• সিংহাসনম্</li> <li>• অনুগিরম্</li> <li>• উপকৃষণম</li> <li>• উপশরদম্</li> <li>• স্থিরবুদ্ধিঃ</li> <li>• যথাশক্তি</li> <li>• দেবদত্তনামা</li> <li>• গবাস্বম্</li> <li>• কুম্ভকারঃ</li> <li>• অসুখম্</li> </ul>
--	---	--	---

#### এক কথায় প্রকাশ কর: (প্রতিটি প্রশ্নের মান ১)

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ উদকং পাতুমিচ্ছতি</li> <li>■ শব্দং কুবন্তি</li> <li>■ পস্থানং গচ্ছতি</li> <li>■ কুৎসিতং বহু ভাষতে</li> <li>■ পূর্বস্মিন্ অহনি</li> <li>■ কলহং করোতি</li> <li>■ দ্রষ্টুম্ ইচ্ছতি</li> <li>■ মহৎ অরন্যম্</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ তরুণাংছায়া</li> <li>■ পূর্বস্মিন্ অহনি</li> <li>■ পঞ্চগনাং বটানাং সমাহারঃ</li> <li>■ দুঃখেন ক্রিয়তে যৎ তৎ</li> <li>■ ঋষিণা পোক্তম্</li> <li>■ পুনঃ পুনঃ জ্বলতি</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ দ্রোণস্য অপত্যং পুমান্</li> <li>■ জায়া চ পতিশ্চ</li> <li>■ পাতুম্ ইচ্ছতি</li> <li>■ কুটিলংগচ্ছতি</li> <li>■ যাননা নাংলিপি</li> <li>■ পুনঃপুনঃ নৃত্যন্তি</li> <li>■ মনোরপত্যম্ পুমান্</li> <li>■ পিতুঃ ভ্রাতাঃ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ যুবতিঃ জায়া যস্য সঃ</li> <li>■ পঞ্চগনাং পত্রানাং সমাহারঃ</li> <li>■ বিশেষঃ উপাসকঃ</li> <li>■ তিষ্ঠন্তিগাবো যস্মিন্ কালে</li> </ul>
---	--	--	--

#### পরিমিত রূপ লেখো: (প্রতিটি প্রশ্নের মান ১)

<ul style="list-style-type: none"> <li>★ প্র-বস্ + ল্যপ্ =</li> <li>★ আচার্য + ঙ্গীপ্ =</li> <li>★ মরুৎ + মতুপ্ =</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ পচ্ + ক্ত =</li> <li>★ ভৃগু + অন =</li> <li>★ আস্ + শনাৎ =</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ শাস + ক্যপ্ =</li> <li>★ লক্ষ্মী + মতুপ =</li> <li>★ স্বপ + ক্তি =</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ এ-নম্ + ল্যপ =</li> <li>★ প্র-বিশ্ + লাপ =</li> <li>★ থ্র-আপ্ + ল্যপ =</li> </ul>
--	--	--	--

★ বস্ + তব্য =	★ পরি-ভূ + ল্যপ্ =	★ ইষ + ভ্ৰ =	★ পুত্র + কাম্যচ্ + লট্
★ কৃ + অনীয় =	★ শ্ৰু + তা =	★ প্রী + ভ্ৰি =	তি =
★ গঙ্গা + টক্	★ জ্ঞা + তুবতু =	★ স্বপ্ + ভ্ৰি =	★ ব্রু - সন্ + উ =
★ অস্ + শ =	★ লিখ + ভ্ৰাচ্ =	★ বি-ধা + তৃচ =	★ গুরু + ইষ্টান =
★ কৃ + শানচ্ =	★ ছিদ্ + ভবতু =	★ দৃশ + অনট =	★ সুবর্ণ + অণু =
★ কৃ + শানচ্	★ সৃজ + ভ্ৰাচ্ =	★ কৃ + তৃচ =	★ রাজন্ + ভীপ =
(কর্মবাচ্য) =	★ আপ + ভ্ৰ =	★ ঋষিঃ + অন্ =	★ দীর্ঘ + ঙ্গয়সুন্ =
★ ধৃ + না =	★ গৃহ + ভ্ৰাচ্ =	★ ভিদ + ভ্ৰ =	★ বহ্ + ঙ্গয়সুন্ =
★ সরসি + জন্ + উ	★ বহ্ + ভ্ৰ =	★ রঘু + অন =	★ কারক + টাপ্ =
+ সু (ক্রী) =	★ দৃশ + ভবতু =	★ যৎ + ন =	★ প্রশস্য + ঙ্গয়সুন্ =
★ আ-হ + ল্যপ =	★ ছিদ্ + ভ্ৰ =	★ মধুর + ইমনিচ্ =	

### যেকোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। (প্রশ্নের মান ৫)

1. মধ্য ভারতীয় আর্য ভাষা সম্বন্ধে কী জানো।
2. কিস্তম ও সতম্ সম্পর্কে লেখো।
3. প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো।
4. ইন্দো ইউরোপীয় ভাষাগোষ্ঠীর প্রধান বিভাজন কিসের ভিত্তিতে করা হয়েছে উদাহরণসহ লেখো।
5. ভাষাতত্ত্বের ইতিহাসের সংস্কৃত ভাষার গুরুত্ব সম্বন্ধে যা জানো লেখো।

### সংস্কৃতে অনুবাদ করো যেকোনো একটি (প্রশ্নের মান ৫)

1. আকাশে সূর্য উঠছে। অন্ধকার রাত্রি অপগত হয়েছে। কুজনকারী পাখিরা প্রভাতের আগমন ঘোষণা করছে। পুষ করিনি তে পদ্ম প্রস্ফুটিত হচ্ছে।
2. প্রায় একশো পঞ্চাশ বছর আগে কলকাতার শিমুলিয়া অঞ্চলে নরেন্দ্রনাথ নামে এক শিশু জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতা শ্রী বিশ্বনাথ দত্ত ও মাতা ভুবনেশ্বরী দেবী। তিনি খুব সুন্দর গান গাইতে পারতেন। একদিন তার গান শুনে শ্রী রামকৃষ্ণ অত্যন্ত প্রসন্ন হন। পরে নরেন্দ্রনাথ শ্রীরামকৃষ্ণের সান্নিধ্যে আসেন এবং শ্রীরামকৃষ্ণের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন।
3. বিদ্যালয় অতি পবিত্র স্থান —যেখানে আমরা জ্ঞান অর্জন করি। বলা হয় —"এ জগতে জ্ঞানের মত পবিত্র কিছুই নেই।" তাই এই বিদ্যালয় জ্ঞানের আশ্রয়। বিদ্যালয়ে শিক্ষকেরা আমাদের শিক্ষাদান করেন এবং সৎপথের উপদেশ দেন। বিদ্যালয়ের পাশে খেলার মাঠটি দুর্বাঙ্কুরে ঢাকা, ছাত্ররা সেখানে দৌড়, খেলাধুল, লাফালাফি, প্রভৃতি নানা প্রকার যোগাভ্যাসে এবং বল খেলা প্রভৃতির দ্বারা ব্যায়াম চর্চা করে। বলা হয় যে, "শরীরই আমাদের ধর্ম সাধনের প্রধান উপায়।" এভাবে বিদ্যালয় শরীর ও মনের একসঙ্গে উৎকর্ষ হওয়ায় পাট ও খেলাধুলার ব্যবস্থা যথেষ্ট কল্যাণকর হয়।
4. দরিদ্রের কথা আর কী বলব, দুর্ভিক্ষের সময় ধনীদেব পক্ষেও সসম্মানের জীবনধারণ কঠিন। বহু গুণের সমাবেশ ঘটলে একটি দোষ ডুবেই যায়। একথা যিনি বলেন সে কবি সংসারযাত্রা এবং মনুষ্য চরিত্র যথার্থ রূপে জানেন না। কেননা দরিদ্র দোষ প্রায় স্বাভাবিকভাবেই গুণগুলিকে নষ্ট করে। যার ধন আছে সেই মানুষই কুলীনরূপে পরিচিত হয় এবং সে বিদ্বান ব্যক্তিদের দ্বারাও গণ্যমান্য বলে বিবেচিত হয়। তারই অনেক বন্ধু এবং অনেক আত্মীয় হয়।
5. গোদাবরী নদীর তীরে একটি বিশাল শিমুল গাছ ছিল। নানা দিক ও দেশ থেকে এসে পাখিরা সেখানে রাতে থাকত। তারপর কোন একদিন রাত্রি শেষে যখন চাঁদ অস্তা চলে যাচ্ছে, এমন সময় লঘু পতনক নামে একটি কাক জেগে ওঠে

দ্বিতীয় জন্মের মতো একটি বাধ্যকে আসতে দেখল। তাকে দেখে সে ভাবলো আজ সকালেই অশুভ দর্শন ঘটল।  
জানিনা আরো কী অনিষ্ট হবে।

6. সবিনয়ে মুষিকটি সিংহকে বলল—প্রভু, আমাকে রক্ষা করুন। আপনি পশুদের রাজা, আমি অতি ক্ষুদ্র জন্তু। আমার মত জন্তুর রক্তে আপনার হাত- কলঙ্কিত করা উচিত নয়। তার এই করুণ বাক্য শুনে সিংহ তাকে ছেড়ে দিল।



**সংস্কৃত ভাষায় অনুচ্ছেদ রচনা কর। (প্রশ্নের মান ৫)**

1. বিদ্যালয়ঃ
2. দেশভক্তিঃ
3. তবপ্রিয়কবিঃ
4. প্রাতঃকালঃ
5. নিয়মানুবর্তিতা
6. গ্রন্থাগারম্
7. ভারতবর্ষঃ/মম দেশঃ
8. অন্তর্জালম্
9. পণ্ডিতঃ ঈশ্বরচন্দ্রঃ বিদ্যাসাগরঃ

## উচ্চ মাধ্যমিক সাজেশন ২০২৪

Exam Bangla Publication -এর অভিজ্ঞ শিক্ষক-শিক্ষিকা মণ্ডলী দ্বারা উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষার উপযোগী বিষয় ভিত্তিক সাজেশন প্রকাশ করা হয়েছে। বিগত বছরের উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষায় আমাদের প্রকাশিত সাজেশন থেকে ৯০ শতাংশ পর্যন্ত কমন এসেছে। যেহেতু এই সাজেশনটি সম্পূর্ণ বিনামূল্যে প্রকাশ করা হয়েছে তাই প্রশ্নগুলির উত্তর দেওয়া সম্ভব হয়নি। তোমরা নিজেদের বই থেকে উত্তরগুলি করে নিতে পারবে।

অন্যান্য বিষয়ের সাজেশন গুলি পাওয়ার জন্য আমাদের টেলিগ্রাম চ্যানেলে যুক্ত হও। নীচের বাটনে ক্লিক করে টেলিগ্রামে যুক্ত হতে পারবে 📩📩📩

